**Info evento:**

**Título (simposio/workshop)**: Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell’arte tra Otto e Novecento

**Fechas del evento**: 11-13 de mayo 2022

En el marco de las Jornadas del CUIA en Argentina (27 de abril-15 de mayo)

**Organizadores:** Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (CONICET/UNSAM), Dipartimento di Studi Umanistici Università Roma Tre, Università degli Studi di Teramo

**Mail para inscripción**: jornadas.cuiaciap@gmail.com

**Sedes del evento**:

Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079 (11 y 12 de mayo)

Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473 (13 de mayo)

**Programa:**

**Día 1: 11 de mayo 2022. Museo Histórico Sarmiento**

**15:00** **Apertura de las jornadas**

Saludos institucionales

Sandra M. Szir, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM-CONICET)

Presentación del proyecto “Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell’arte tra Otto e Novecento”

Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre

**15:30** Sección 1- Italia/Argentina: ANDATA. Artistas italianos en el sistema del arte argentino

Modera: Milena Gallipoli

“Corregido y aumentado”: el Sarmiento de Vittorio de Pol en Rosario (Argentina)

Carolina Vanegas Carrasco, CIAP-UNSAM

Alfonso Bosco, artista gráfico entre fronteras, tránsitos culturales y disciplinares. Turín-Buenos Aires 1880-1920

Sandra M. Szir, CIAP-UNSAM

Decoroso Bonifanti y el inicio de la pintura del paisaje urbano de Buenos Aires a *plein air*

Catalina V. Fara, CIAP-UNSAM

**17:00 Conferencia de apertura**

Domingo Faustino Sarmiento e gli atelier degli artisti romani (1847)

Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre

Modera: Laura Malosetti Costa (UNSAM-CONICET)

**Día 2: 12 de mayo 2022. Museo Histórico Sarmiento**

**10:00** Sección 2- Italia/Argentina: objetos y conceptos en tránsito (primera parte)

Modera: Sandra Szir

Milán-Buenos Aires: apuntes sobre educación y trayectorias profesionales en las artes gráficas (1900-1943)

Aldana Villanueva, CIAP-UNSAM

Entre ornamentos renacentistas y Lorenzo de Medici: consumos y exposiciones de calcos escultóricos italianos en Buenos Aires a principios del siglo XX

Milena Gallipoli, CIAP-UNSAM

**11:00-11:30 pausa**

**11:30** Sección 2- Italia/Argentina: objetos y conceptos en tránsito (segunda parte)

Modera: Giulia Murace

L’esperienza dell’Italia. Musei, accademie, spazi pubblici

Carla Mazzarelli, Università della Svizzera Italiana

La versione di Partenope. La pittura italiana nel Museo de Bellas Artes di Buenos Aires attraverso la lente napoletana.

Mauro Vincenzo Fontana, Università degli Studi Roma Tre

Un ritratto di Pourbus dalla corte dei Gonzaga a Buenos Aires

Raffaella Morselli, Università degli Studi di Teramo

**13:00-14:30 pausa almuerzo**

**14:30** Sección 3-Argentina/Italia: RITORNO. Artistas argentinos en el sistema del arte italiano

Modera: Carolina Vanegas

Río de la Plata en Italia: redes artísticas regionales y transnacionales en los primeros años del siglo XX

Giulia Murace, CIAP-UNSAM

Poéticas y políticas entre el Paraná y el Gran Canal: presencia de artistas de Rosario en la Bienal de Venecia

Silvia Dolinko, CIAP-UNSAM

**15:30-16:00 pausa**

**16:00-18:00** workshop interno (grupo de trabajo): perspectivas teórico-metodológicas para abordar el estudio de las relaciones artísticas ítalo-rioplatenses

**Día 3: 13 de mayo 2022. Museo Nacional de Bellas Artes**

**12:00 Conferencia de cierre**

El genio no tiene cara de mujer: Juana Romani en el MNBA

Laura Malosetti Costa, Escuela de Arte y Patrimonio (UNSAM-CONICET)

Modera: Marta Penhos (Universidad de Buenos Aires)

\*\*\*

Las ponencias serán de 20 minutos cada una y se reservan 10 minutos para las preguntas